



Germinoscope 2014

## Thierry BOYER

Né en 1966 à Carmaux, vit et travaille dans le Tarn  
boyer.thierry81@free.fr

2013	Résidence au Musée-Centre d'Art du Verre de Carmaux
1999/ 2008	Enseignant, chargé de cours en arts plastiques à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse
2003	Aide individuelle à la création, DRAC de Midi-Pyrénées
1998	Premier Prix Culture et Entreprise, Aix-en-Provence
1992	Premier Prix de la Biennale des Jeunes créateurs, Toulouse
1991	Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Perpignan



### Expositions personnelles

2016	« Dark bio diversity », Le Salon reçoit, Toulouse
2016	Muséum d'histoire naturelle, Gaillac (Tarn)
2014	Le Frigo, Albi
2011	Galerie Collectif E3, Arles
2009	Mas Saint Jacques, Bompas (Pyrénées Orientales)
2006	Musée Calbet, « Débordements », Grisolles (Tarn-et-Garonne)
2007	« Germinoscopies », Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail
2001	Galerie F15, Moss - Norvège, exposition réalisée à l'issue d'une résidence à Oslo, février et avril 2001*
1994	OXY Galerie, Osaka, exposition réalisée durant une résidence de trois mois au Japon*
1993	Centre Léonard de Vinci, École Nationale d'Aviation Civile, Toulouse
1991	Galerie des Foy et des Anis, Perpignan*

\* Expositions avec publications

Crédits Photographiques : Phoebe Meyer, Marc Boyer, Thierry Boyer

### Principales Expositions collectives

2017	« Refaire Surface », Collectif Suspended Spaces, Centre d'Art le LAIT, Albi
2014	« Îlots d'utopie », Un esprit de Jaurès, Musée-Centre d'Art du Verre, Carmaux*
2012	« Trans verre 1 », Musée-Centre d'Art du Verre, Carmaux*
2011	« CHAOS », La Chanterrie, Cahors
2004	« Envole-moi », Domaine viticole de Ribonnet, Beaumont-sur-Lèze (Haute-Garonne)
2003	« Six », Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse le Mirail*
2002	« L'été photographique de Lectoure », Centre de photographie de Lectoure (Gers)
2000	« + si affinité », 10 familles - 10 artistes, Fiac (Tarn)
1998	« Photographier la sculpture », Centre de la Photographie de Lectoure (Gers) Espace Sextius, Culture & Entreprise, Aix-en-Provence*
1995	« DUOS », Moulins de l'Albigeois, Centre d'art le LAIT (Cimaise et Portique), Albi*
1994	« Rêve d'Espace », Palais des Arts, Toulouse
1993	Salle Sant Joan, Lérida (Espagne), Bourse de la Ville de Saint-Gaudens, Aide à la première exposition en Catalogne *
1993	« Jeunes Artistes », Fonds Régional d'Art Contemporain de Midi-Pyrénées, Centre d'Art Contemporain de Castres
1992	« Artistiques 92 », Biennale des Jeunes Créateurs, Toulouse*
1992	« Entrée en Matière », Centre d'art le LAIT (Cimaise et Portique), Centre Bradford, Aussillon*

### Collections publiques

2015	Collection du Musée-Centre d'Art du Verre de Carmaux, deux sculptures et des aquarelles
1995/ 1997	Création et supervision de la réalisation pour un aménagement urbain à St Benoit de Carmaux
1994	Création de sérigraphies et sculpture pour le Fonds Régional d'Art Contemporain, Les Abattoirs, Toulouse



# Thierry Boyer

### Le monde autrement

Mes premiers travaux sont des sculptures réalisées sous forme d'assemblages, à partir de matériaux d'origine industrielle (acier, bois, verre...) Des formes se sont imposées, à la fois agressives et fragiles, guerrières et clémentes, violentes et vulnérables. Ceux qui les découvrent peuvent éprouver des sentiments contradictoires qui mêlent répulsion et attirance. Si la conception de ces sculptures a été fortement influencée par un univers industriel tombé en désuétude, les dispositifs que je propose actuellement explorent plutôt des aspects de notre monde contemporain.

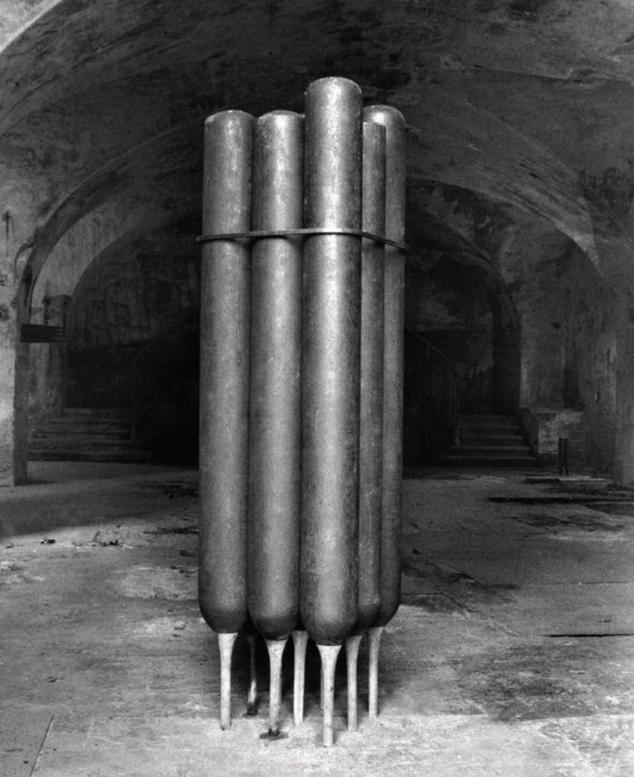
Aujourd'hui le processus de ma recherche est devenu plus complexe, moins dichotomique. Des formes sensibles comme l'organique, le végétal, l'animal se sont introduits dans ma pratique et ont stimulé mes capacités à imaginer le monde autrement. Il ne s'agit plus de s'intéresser exclusivement à la seule présence physique de l'objet créé. Les formes, les matériaux ont subi des transformations en fonction des opportunités et des interrogations rencontrées lors de différentes expositions en France et à l'occasion de résidences à l'étranger.

Désormais mes sculptures me permettent d'investir et de m'approprier de nouveaux territoires physiques et symboliques. Les images qui leur sont associées (photographies, dessins et empreintes sur verre), viennent s'interposer pour renforcer, alléger, disperser, contredire la présence de l'objet. Elles aident à métamorphoser les espaces où elles sont exposées en induisant chez le spectateur des actions, des sensations propres à la singularité de chaque expérience vécue. Ces dispositifs se veulent un appel à remettre en question notre discernement, nos perceptions ordinaires et notre compréhension du monde. Que peut-on qualifier de « vrai » ou de « faux » ? Comment définir le naturel sans l'artifice ? Que devient la tentation de vouloir saisir une réalité dénuée de subjectivité ?

Mes derniers travaux entrent donc en résonance avec la question à laquelle nous ne pouvons actuellement plus nous soustraire : celle de notre présence au monde dans un environnement dont on éprouve l'impermanence, l'instabilité, la vulnérabilité. Mon cheminement dans la création est marqué à la fois par le doute et par l'énergie que suscite ce questionnement.

Thierry Boyer

Couverture : Sans titre, 2012, polystyrène, papier. Dimensions : 160 cm de hauteur x 120 x 80 cm



Sans titre, 1995, acier, bois. Dimensions : 240 x 60 x 60 cm. Moulin de l'Albigeois, le LAIT, Albi



Coupe-coupe, 1998, tubes d'acier et pinces à linge. Dimensions : 37 x 37 x 37 cm



Sans titre, 1995, acier, papier collé. Dimensions : 200 x 90 x 60 cm. Moulin de l'Albigeois



80 pieux, 1999, acier, résine polyester. Dimensions variables, hauteur 50 cm, diamètre 9 cm, vue de l'atelier



Germinoscope, vue de l'exposition « Refaire Surface », Collectif Suspended Spaces, Moulin de l'Albigeois, Centre d'Art le LAIT, Albi 2017

1992



1993



1994



1995



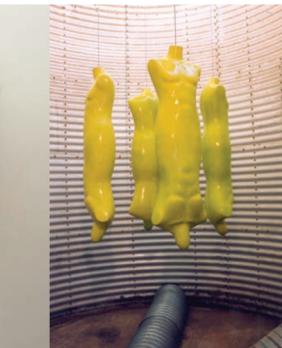
1997



1998



2000



2006



2007



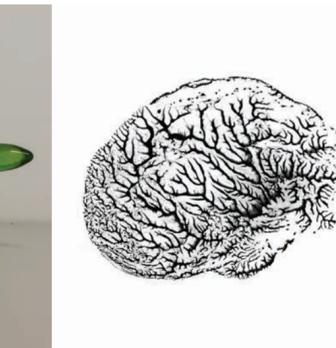
2013



2014



2015



2017

