

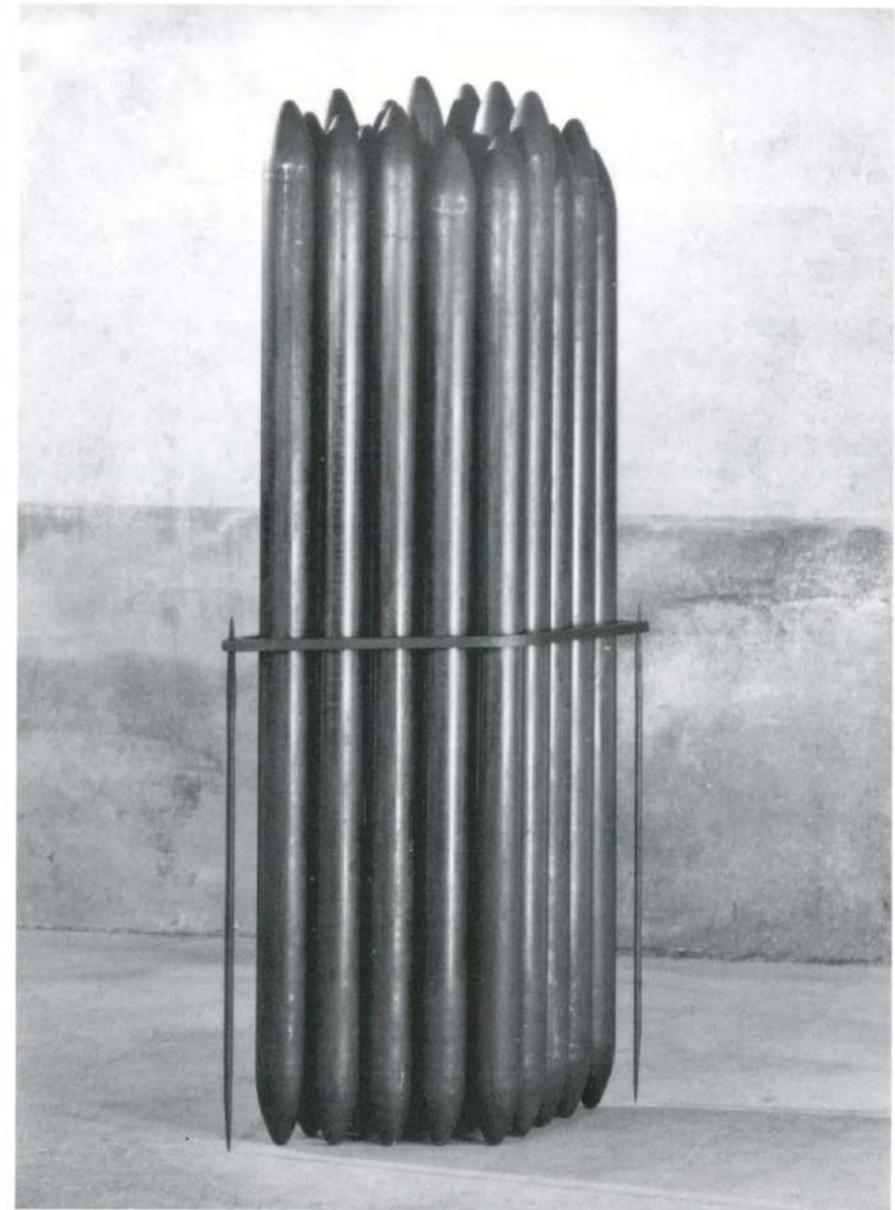
THIERRY BOYER

Entrée en matière s'inscrit tout à fait dans le projet culturel de la mairie d'Aussillon : accueillir de jeunes artistes régionaux en leur offrant un espace pour montrer leurs travaux et les aider à communiquer grâce à l'édition de catalogues comme celui-ci.

Le centre d'affaires Bradford possède au 1^{er} étage des salles non encore rénovées anciennement utilisées pour entreposer les balles de laine avant leur conditionnement et leur départ.

Thierry Boyer, Daniel Coulet, Rolino Gaspari et Nicolas Sanhes se sont appropriés cet espace, s'inspirant du lieu pour une mise en place particulière créant des rapports entre la matière et les murs bleutés, les colonnes de béton, les sols gris, les grandes ouvertures vitrées, la terre, le verre, le métal, la résine, le bois pèsent sur le sol, s'élèvent vers les plafonds et les murs. La lumière joue sur les contours, accentue les vides et les pleins, établit une osmose parfaite entre l'œuvre et le lieu redevient vivant pour le rêve après les années d'abandon.

Paule Carayol
Arts et cultures
septembre 1992



Septembre 1992
25 rondins d'acier - H. de 170 à 190 cm - Ø 9 cm - volume : L. 70 cm - P. 45 cm

Quel est ton rapport au lieu où tu vis? Au temps dans lequel tu vis?

Je travaille depuis un an dans ma ville natale, cité minière, où le rapport à la production, aux formes de l'industrie, ont certainement contribué à l'identité de mon travail. Mais la sculpture n'est pas pour autant une « spécialité locale ». En fait, la pratique avive et révèle la pensée du temps.

Quand on vous rassemble Daniel Coulet, Rolino Gaspari, Nicolas Sanhes et toi-même à l'occasion de l'exposition au Centre Bradford à Aussillon, en une même famille d'artistes travaillant sur la matière, la forme, l'architecture intérieure de l'œuvre, sa relation avec l'espace et sa charge émotionnelle, filiation de Rodin, Brancussi, Giacometti, Calder et Smith, qu'en penses-tu? Quelle est ta famille artistique?

Quel est ton rapport à l'espace d'exposition?

J'entretiens avec l'espace d'exposition un rapport assez froid. Sa configuration historique et spatiale n'entre pas en jeu dans la conception même du travail. Quant à sa présentation, il importe bien sûr que les conditions de visibilité soient correctes, qu'il n'y ait pas de « mauvaises rencontres ». Plus exactement, il faut veiller à ce que ces rencontres soient bonnes, éveiller une complicité au lieu qui ne soit pas exclusive. La sculpture se compose et se transpose.

Fais, éventuellement, un choix parmi les questions suivantes :

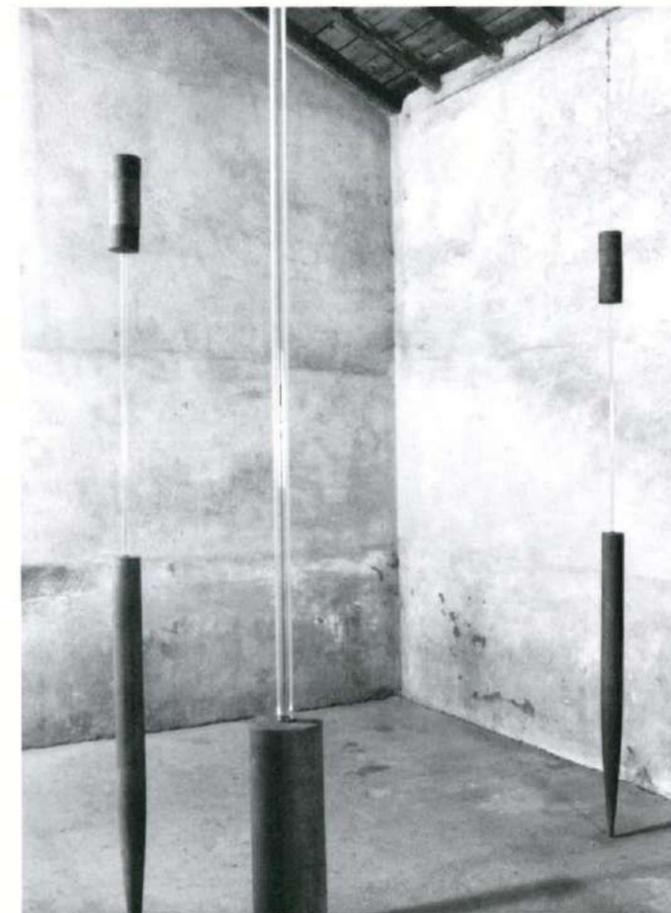
1. *Quel est l'univers de ton œuvre?*
2. *Quel est le vocabulaire de ton travail?*
3. *En quoi l'art concerne-t-il le monde? La société, la cité?*
4. *La période art pour art, mort de l'art est-elle terminée d'après toi?*

1. C'est un ensemble de tensions : une trame d'acier hérissée, supportée par des gaines de verre, suspend ses piqures ; des pointes acerbées, appuyées au mur, sont rongées en leur milieu par une cale de bois calcinée ; une botte de rondins d'acier contient tant bien que mal sa division, l'ordre bascule du simple au complexe : A plomb des modules austères et alignés qu'un regard décalé fait apparaître prodigue. La sculpture est une succession de conflits et de clémences.

2. Ce sont des figures géométriques élémentaires, des aspects de matière rouillée, carbonisée, des nuances de verre épaissi, des transparences vaillantes.

4. La mort de l'art?... Quand ils ont tué l'art, je n'étais pas encore né.

*Albi, septembre 1992
Thierry Boyer - Cimaïse et Portique*



Juin 1992
Détail - Acier - Ø 9 cm - Tubes de verre - Ø 2 cm

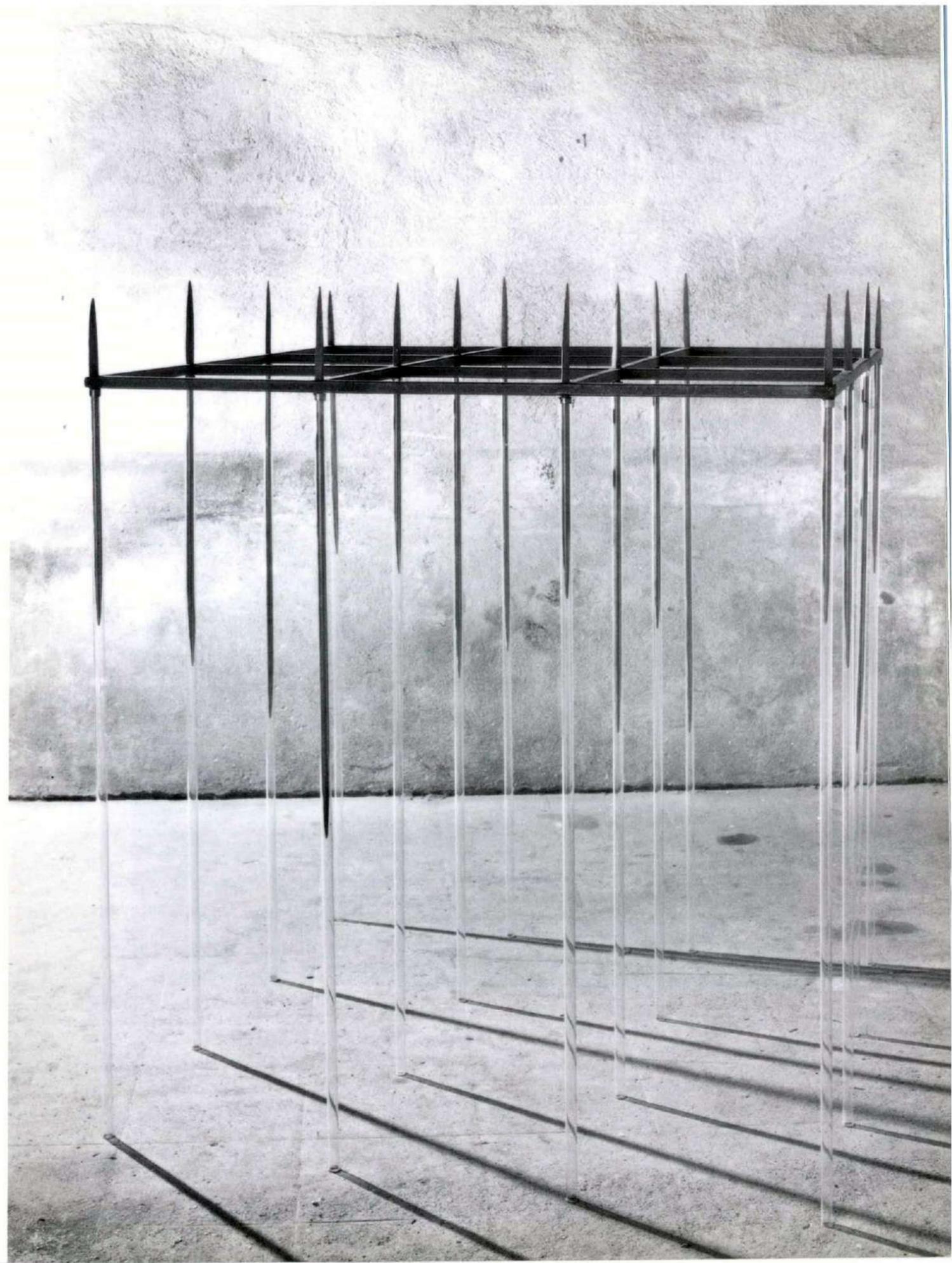
Juin 1992 - 1 module - H. 260 cm - Ø 9 cm - L'ensemble en 13 modules - L. 900 cm - H. 400 cm





Jun 1991
Grilles d'égouts en acier - Plaques de verre - L. 350 cm - l. 80 cm - H. 100 cm

Octobre 1991 - Acier - Tubes de verre - L. 120 cm - l. 120 cm - H. 130 cm





Mai 1991
Acier I.P.N. - Verres - Tubes fluorescents - L. 300 cm - l. 40 cm - H. 170 cm



Né à Carmaux en 1966
Vit et travaille à Saint-Benoît de Carmaux

Exposition personnelle

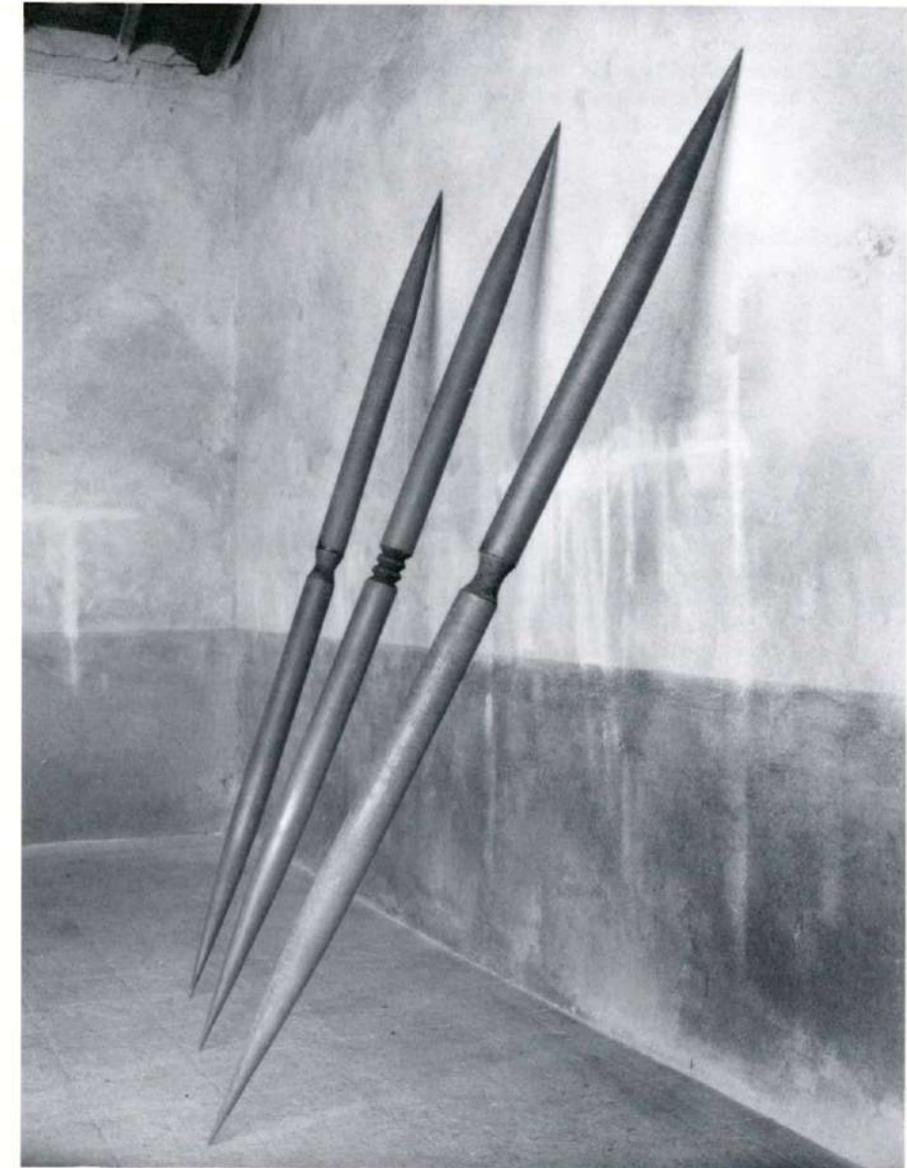
1991
Galerie des Foy et des Amis, Perpignan

Expositions collectives

1990
Histoire de l'Art, Perpignan

1991
Troisième Episode, Lézignan-Corbières

1992
Biennale des Jeunes Créateurs, Toulouse
1^{er} Prix de la biennale de la Région Midi-Pyrénées



Août 1992
Piques aciers - bois calciné - H. 260 cm - Ø 9 cm

Exposition

Entrée en matière

Thierry Boyer - Daniel Coulet
Rolino Gaspari - Nicolas Sanhes

Centre Bradford - Aussillon - Tarn
12 octobre - 21 novembre 1992

Coproduction :

Arts et Cultures - Paule Carayol, Présidente
Cimaise et Portique

Commissaires de l'exposition :

Jean-Claude Lattes, Directeur Artistique de Cimaise et Portique
Chargé de Mission Arts Plastiques du Conseil Général du Tarn
Jackie-Ruth Meyer, Directrice Artistique de Cimaise et Portique

En étroite collaboration

Catalogue :

Questionnaire : Jackie-Ruth Meyer

Maquette : Jean-Claude Lattes

Photographies : Marc Boyer, pages 5, 7, 9, 11, 13, 16, 17

Remerciements

M. D. Houlès	Maire d'Aussillon
M. T. Carcenac	Président du Conseil Général du Tarn
M. J.-P. Cabané	Vice-Président du Conseil Général du Tarn
M. P. Lozar	Président de la Commission Culturelle du Conseil Général du Tarn
Mme M.-N. Pommié	Chef du Service Culturel du Conseil Général du Tarn
M. M. Censi	Président du Conseil Régional Midi-Pyrénées
Mme J. Salvan	Présidente de la Commission Culturelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées.
M. R. Gachet	Directeur Régional des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées
M. G. Prevot	Conseiller Artistique D.R.A.C. Midi-Pyrénées
M. D. Rousseau	Photographe - Conseil Général du Tarn
Mme K. Marcellis	

Les Ateliers (section mécanique générale) des Lycées Jean Jaurès et Autocouturier
de Carmaux
La Municipalité de Saint-Benoît de Carmaux
Les services techniques de la ville d'Aussillon

Avec l'aide de

Mairie d'Aussillon
Conseil Général du Tarn
Conseil Régional Midi-Pyrénées
D.R.A.C. Midi-Pyrénées



Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Achévé d'imprimer en octobre 1992
sur les presses de l'Atelier Graphique Saint-Jean,
10 rue Flottes, 81000 Albi

Dépôt légal : 4^e trimestre 1992 Numéro d'imprimeur : 279

Prix : 60 F