

D U O S

4 JUILLET - 17 SEPTEMBRE 1995

COMMISSARIAT-ORGANISATION :
ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
CIMAISE ET PORTIQUE

PARTENAIRES : CONSEIL GÉNÉRAL
DU TARN - MAIRIE D'ALBI -
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES MIDI-PYRÉNÉES

Créer une exposition reste avant tout une aventure artistique et humaine, privée et publique, de surcroît. Un réseau d'actes et d'échanges artistiques, relationnels, financiers, administratifs... et quand tout va bien, amicaux ! Et toujours les mêmes questions : quoi et comment exposer, qui va voir - recevoir ? Quelle dynamique ? Quels moyens disponibles ? Il y a treize ans Cimaise et Portique a choisi de préserver un caractère aventureux et expérimental. C'est toujours d'actualité et parfois, cela permet d'improviser. Grâce à quelques opportunités sensibles rencontrées, **Duos** s'est créé et dédoublé, rue Jules Verne avec **Christophe Bonacorsi** et **Corinne Sentou**, aux Moulins Albigeois avec **Thierry Boyer** et **Victor Gray**. Une exposition hors norme, ou comment faire (re)connaître des œuvres fortes, très personnelles.

Le concept de **Duos** est dialectique, dynamique, amoureux. Donner à voir quatre univers, deux à deux, de telle sorte que les œuvres se questionnent et se rendent réciproquement lisibles. Au-delà : concilier l'inconciliable, réunir les opposés, créer une tension propice... Voir simultanément, juxtaposer : l'esprit de 1995, par le foisonnement des styles et des modes d'expression.

Noir-Rouge ; incandescentes, les œuvres de **Christophe Bonacorsi** aspirent l'espace, par propulsion dans le vide, du haut de la chaise, du haut du mur. Violence sourde de la peinture. Clameurs étoffées. Ténèbres. Emotions. Il traite des singes et des hommes, par la figure et la matière.

Les installations de **Corinne Sentou** architecturant à partir des murs et du plafond, amplifient l'espace de l'œuvre et du lieu en rose-légèreté-luminosité à partir de presque rien, papier-tige-sachets-eau : une pure poésie spatiale.

Thierry Boyer élève du sol le poids noir de masses assemblées ; la forme développe l'objet et focalise l'œuvre. Énergie interne des volumes, concentration spatiale et visuelle, présence physique, matérialité des choses, érigées violemment et contenues dans l'espace.

Victor Gray peint les trompettes annonciatrices des anges, du point de vue du ciel. Il nous fait entendre leur souffle qui circule, par le presque rien de la peinture, par le silence de l'œuvre qui écoute. Musicalité des lignes et des espaces vides, après la matière, dans la transparence de l'air.

Duos est un concept plus large qui se déclinera sous d'autres formes encore.



THIERRY BOYER

1994 - Boutelle de gaz - acier - bois
1,80 x 0,90 x 0,70 m

Edition Espace d'Art Contemporain CIMAISE ET PORTIQUE

8 rue Jules Verne - 81000 ALBI - Tél. 63 47 14 23 - Fax 63 54 13 10