

L'Atelier Blanc & le Moulin des Arts

Espaces d'Art Contemporain animés par L'Atelier Blanc
12200 . Villefranche-de-Rouergue . St-Rémy

© Conscience de l'arbre. 140x70 cm. Antoine PETEL.



J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN

13/03
06/06
2021



SÈVE MONTANTE

[ATELIER BLANC]

Antoine PETEL

avec la participation
dans le jardin de

**Thierry BOYER
& Didier TRENET**

FLORILÈGE

[MOULIN DES ARTS]

Thierry BOYER

Anne-Sylvie HUBERT

Michaële Andréa SCHATT

J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN...

[sculpture - installation - peinture - céramique - dessin]

13.03 > 06.06.2021

Ouverture et événements en attente des décisions gouvernementales

D'ici là, sculptures à voir dans le jardin de l'Atelier Blanc ouvert aux horaires habituels et exposition à découvrir en ligne sur notre site www.atelier-blanc.org

SÈVE MONTANTE

[L'ATELIER BLANC . Villefranche-de-Rouergue]

Antoine PETEL . dans la galerie

Avec la participation de Thierry BOYER & Didier TRENET dans le jardin

FLORILÈGE

[LE MOULIN DES ARTS de St-Rémy]

Thierry BOYER . Anne-Sylvie HUBERT . Michaële-Andréa SCHATT .

.....

Pour ouvrir cette 2^{ème} année consacrée au vivant, l'Atelier Blanc et le Moulin des Arts réunissent cinq artistes pour une double exposition. « *J'ai descendu dans mon jardin... Sève Montante et Florilège* » invite à observer la nature à travers leurs regards et de multiples médiums pour tenter d'en capter la quintessence. Comment déchiffrer ce monde naturel auquel notre destin, à nous humains, est indéfectiblement lié ?

A l'Atelier Blanc, entre peinture et sculpture, les objets d'Antoine Petel, dont l'inspiration est organique et cellulaire, sont autant de tentatives d'explorer « l'être au monde ». La mise en espace du dessin et de la couleur sont les vecteurs d'un questionnement du vivant : il s'agit moins de représenter que d'incarner, par un processus d'équivalence, ce que nous sommes. A travers la cristallisation de formes convoquant les processus de croissance, de naissance, d'arborescence, ... à l'oeuvre dans les formes naturelles, Antoine Petel tend un miroir à la vie en nous.

Pour compléter cette exposition, deux oeuvres descendent au jardin de l'Atelier Blanc. Didier Trenet honore avec humour cet îlot de verdure avec sa sculpture *Vanille Chocolat*, étude d'une fontaine, petit pied-de-nez à la vanité humaine. Thierry Boyer y installe un *Germinoscope*, « cette "machine" qui emprisonne l'eau, la terre, la chaleur et la lumière pour décupler et découper le vivant »

Au Moulin des Arts de St-Rémy, Thierry Boyer convoque le monde vivant observé grâce au *Germinoscope*. Au travers de la photographie, il grossit le faible et le petit, capte les traces, et en dévoile la force et la poésie. Anne-Sylvie Hubert utilise le végétal par imprégnation comme composante même de la toile de ses grands formats libres. Michaële Andréa Schatt tresse avec céramiques, dessins et herbiers, les trois axes du paysage, du corps et du textile. Elle évoque l'étonnant jardin du cinéaste et poète anglais Derek Jarman, un lieu sauvage, sensuel et magique créé dans le milieu hostile d'une plage de galets.

THIERRY BOYER

Artiste plasticien

Né en 1966

Vit et travaille dans le Tarn

www.thierry-boyer.fr/

Le *Germinoscope* est une cellule mi-sculpture, mi-architecture, qui me permet de convoquer le monde vivant : à l'origine destinée à observer la germination de plantes, elle est habituellement installée dans un bois de chênes sur le Causse d'Anglars où, éclairée la nuit, elle attire les insectes nocturnes.

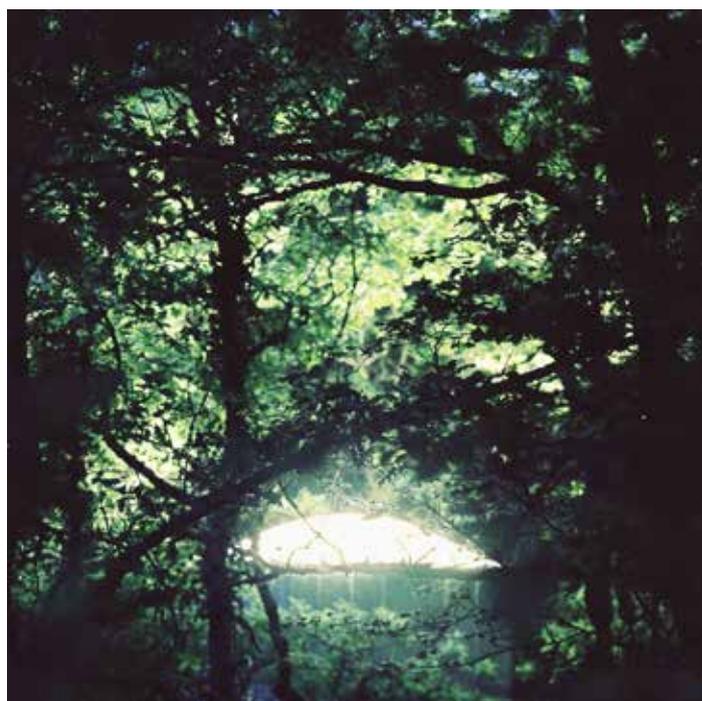
Thierry Boyer observe et photographie ces visiteurs au petit jour, avant qu'ils ne s'échappent. Chaque matin de printemps ou d'été le *Germinoscope* devient un lieu de foisonnement, de frôlements ou de batailles d'insectes qui cohabitent quelques heures dans le piège de la lumière.

Ce petit monde s'agite devant ses yeux et il tente de capter ces instants imprévisibles et aléatoires de leur existence. Objets d'observation pour l'entomologiste, pour le naturaliste, ces insectes, éléments d'une biodiversité qui ne cesse d'évoluer au rythme des activités humaines, deviennent, à travers leurs images, des supports de pensées et de rêverie. Ils recentrent notre regard, nous imposent leur altérité, nous piègent dans leur mystère.

Ce travail, qu'on pourrait appeler bio-poétique, mêle crainte devant la fragilité du monde et désir d'en saisir les multitudes invisibles.



© Thierry Boyer, *Germinoscope*
acier, polycarbonate et verre - installation sculpture, 2,7 x 2 x 2 m



FLORILÈGE

[AU MOULIN DES ARTS DE ST-REMY]

Thierry BOYER . Anne-Sylvie HUBERT . Michaële-Andréa SCHATT .

THIERRY BOYER

Artiste plasticien

Né en 1966

Vit et travaille dans le Tarn

www.thierry-boyer.fr/

D'une formation initiale de type bac technique, Thierry Boyer développe dans un premier temps une pratique artistique sculpturale autour des vestiges industriels de sa ville natale, Carmaux. Diplômé des Beaux Arts de Perpignan au début des années 1990, sa fibre créatrice contemporaine est vite remarquée, ce qui l'amène à être envoyé en résidence au Japon (1994) puis en Norvège (2001). Suite à son retour d'Oslo, sa pratique s'infléchit vers de nouveaux supports (installations, photographies...) et aborde de nouvelles thématiques davantage tournées vers les questions environnementales, la biodiversité

L'œuvre de Thierry Boyer ne cesse d'interroger des mondes qui nous sont proches, sinon familiers : monde des artefacts industriels, monde de la nature. Il le fait à travers des formes insolites, intrigantes, ambiguës, qui bousculent nos perceptions et nos repères.

Ces dernières années, son atelier sur la causse est devenu un poste d'observation privilégié de la nature. La contemplation active du monde des plantes, des insectes, a conduit à l'invention des Germinoscopes, cabanes / sculptures, et a produit dans son travail des collisions de formes - cheminement d'insectes, festins d'escargots / méandres vues du ciel - champignons / cerveaux - autant de métamorphoses avérées ou à venir, réelles ou rêvées. Comment en effet déchiffrer ce monde naturel auquel notre destin, à nous humains, est indéfectiblement lié ?

Ce travail stimule notre imaginaire, notre esprit, nous contraint à reconsidérer nos représentations communes, notre statut au sein des espèces existantes, grâce à des choix esthétiques raffinés, distancés, toujours en lien avec le sensible.

Une œuvre responsable qui nous laisse libres face aux questions qu'elle soulève.

Expositions personnelles et collectives (extrait)

- 2019 Musée d'Art Moderne et Contemporain, Cordes sur Ciel
- 2019 « IL y a », Librairie d' Etude de l'université Jean Jaurès, Toulouse
- 2018 Ici même ! Imagine. Le Frigo, Centre d'Art le LAIT, Albi
- 2016 Dark bio diversity, Le Salon reçoit, Toulouse
- 2016 Muséum d'histoire naturelle, Gaillac
- 2014 Le frigo, Albi

- 2018 « Journées Européennes du Patrimoine », Préfecture du Tarn, Centre d'Art le LAIT, Albi
- 2017 « Refaire Surface », Collectif Suspended Spaces : Centre d'Art le LAIT, Albi
- 2014 « îlots d'utopie », un esprits de Jaurès : Musée-Centre d'art du verre, Carmaux*

ÉCRIS DE L'ARTISTE

À PROPOS DE SON TRAVAIL

Le monde autrement

Mes premiers travaux sont des sculptures réalisées sous forme d'assemblages, à partir de matériaux d'origine industrielle (acier, bois, verre...) Des formes se sont imposées, à la fois agressives et fragiles, guerrières et clémentes, violentes et vulnérables. Ceux qui les découvrent peuvent éprouver des sentiments contradictoires qui mêlent répulsion et attirance. Si la conception de ces sculptures a été fortement influencée par un univers industriel tombé en désuétude, les dispositifs que je propose actuellement explorent plutôt des aspects de notre monde contemporain.

Aujourd'hui le processus de ma recherche est devenu plus complexe, moins dichotomique. Des formes sensibles comme l'organique, le végétal, l'animal se sont introduits dans ma pratique et ont stimulé mes capacités à imaginer le monde autrement. Il ne s'agit plus de s'intéresser exclusivement à la seule présence physique de l'objet créé. Les formes, les matériaux ont subi des transformations en fonction des opportunités et des interrogations rencontrées lors de différentes expositions en France et à l'occasion de résidences à l'étranger. Désormais mes sculptures me permettent d'investir et de m'approprier de nouveaux territoires physiques et symboliques. Les images qui leur sont associées (photographies, dessins et empreintes sur verre), viennent s'interposer pour renforcer, alléger, disperser, contredire la présence de l'objet. Elles aident à métamorphoser les espaces où elles sont exposées en induisant chez le spectateur des actions, des sensations propres à la singularité de chaque expérience vécue.

Ces dispositifs se veulent un appel à remettre en question notre discernement, nos perceptions ordinaires et notre compréhension du monde. Que peut-on qualifier de « vrai » ou de « faux » ? Comment définir le naturel sans l'artifice ? Que devient la tentation de vouloir saisir une réalité dénuée de subjectivité ?

Mes derniers travaux entrent donc en résonance avec la question à laquelle nous ne pouvons actuellement plus nous soustraire : celle de notre présence au monde dans un environnement dont on éprouve l'impermanence, l'instabilité, la vulnérabilité.

Mon cheminement dans la création est marqué à la fois par le doute et par l'énergie que suscite ce questionnement.

Thierry Boyer



« Traces », Thierry Boyer. Traces d'escargots photographiés sous le dôme transparent du *Germinoscope*



POLYPORES, empreinte d'un champignon imprimés à la grisaille de verre sur plaques en verre.
bois, verre - grisaille sur verre, 120 x 320 x 6 cm l'ensemble de 24 empreintes,, 40 x 40 cm chaque empreinte
Photos Thierry Boyer 2014

Thierry Boyer utilise le verre pour jouer sur la transparence et la lumière, pour nous faire miroiter une réalité transformée et inquiétante. Transformée, car ces formes de cerveau sont primitivement des traces de champignons polypores imprimées à la grisaille de verre. Inquiétante, du fait de la démultiplication obsessionnelle de cette empreinte qui vient envahir l'espace. L'hybridation du sens s'offre au spectateur comme un jeu de faux-semblants, un prétexte pour nous questionner sur la notion d'origine et d'essence.

Les Polypores - Tony Kunter (janvier 2021)



THIERRY BOYER À TRAVERS LE REGARD DE GÉRARD TINÉ

Thierry Boyer, sculpteur, a édifié une cabane au coeur du sous-bois qui s'étend autour de son atelier d'artiste. C'est une construction de dimensions modestes faite de matériaux industriels – ossature métallique, bardage d'acier, feuille de polycarbonate – couronnée d'un skydome. Extension incongrue de l'activité de l'humain au coeur de l'activité foisonnante de la nature. Espace de lumière destiné à accueillir une sculpture : une sorte de *tempietto* profane.

Le petit temple fut rendu à son inévitable vacuité, à la succession des jours et des nuits, moments d'éblouissantes clartés et de ténébreuses obscurités au cours desquels se débauchent l'exubérante croissance des plantes mais aussi l'envahissement des insectes jusqu'aux mollusques gastéropodes et autres habitants de la terre. La construction fut alors nommée "germinoscope". Une aventure commence et le sculpteur devient photographe.

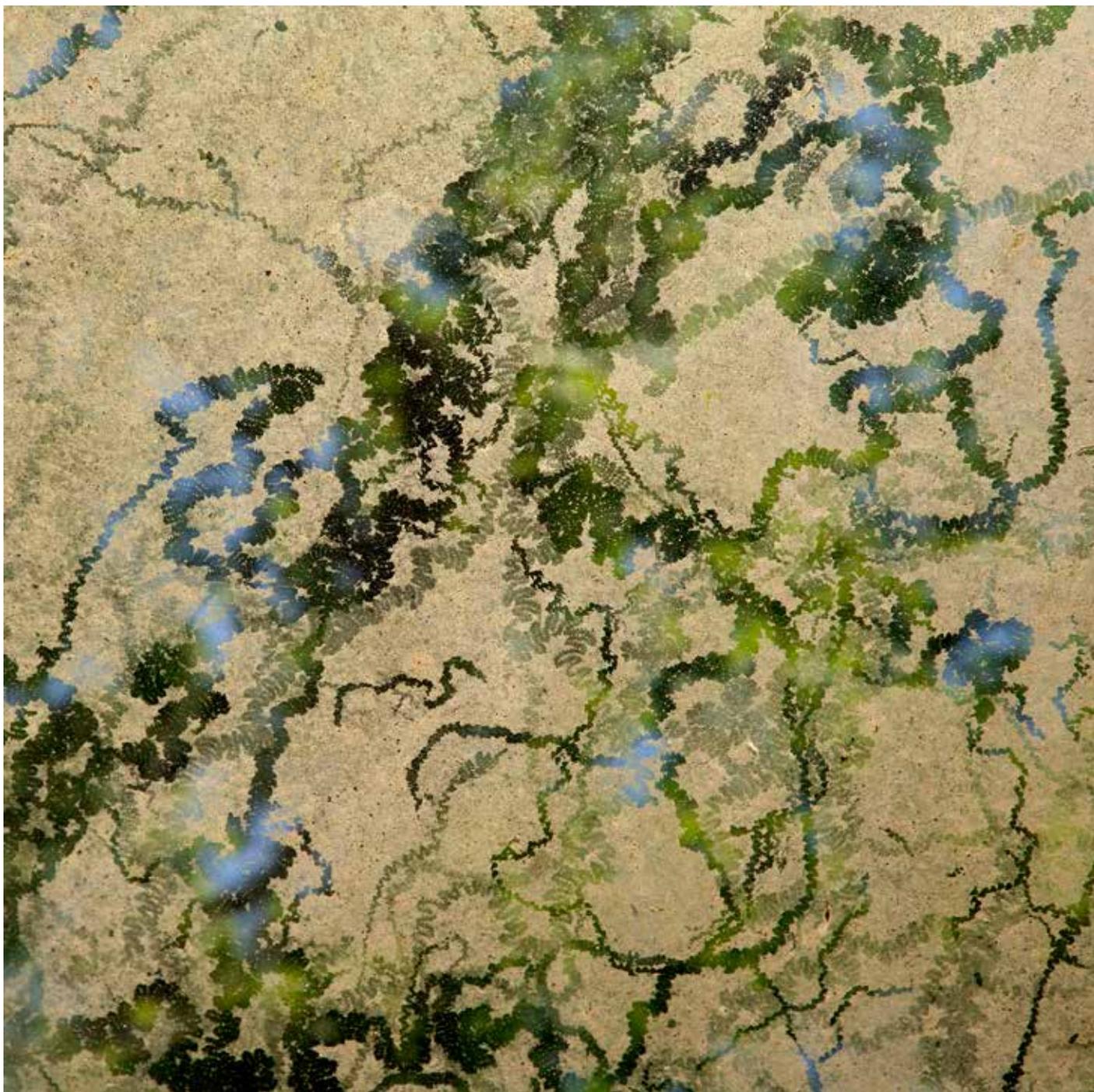
L'attention de l'artiste à ce qui a lieu là se porte sur ce qui se trame et se trace à l'égard des espèces contiguës à la nôtre. Elle entre en sympathie avec la vibration germinative de ce qui accompagne nos durées de vies communes et inégales : Il y a celles des hommes, Il y a celles incommensurables, tout à la fois minuscules, brèves, et grandioses des multitudes animales et végétales.

Tout se passe comme si Thierry Boyer acceptait, alors, de poser son regard à la surface des choses et y laissait glisser une curiosité ouverte à tous ces évènements infimes et ordinaires qui se présentent comme mouvements de vie, de mort et présences d'altérités radicales que, habituellement, l'on voit sans voir. (...)

Il y a, Gérard Tiné, 14.04.2019



Aquarelle champignon 2010-Thierry Boyer



« Traces », Thierry Boyer. Traces d'escargots photographiés sous le dôme transparent du *Germinoscope*

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VÉGÉTAL .

Performance dansée du LABO de la C^{ie} Turbulences

samedi 24 avril . 16h *

[Jardin de l'Atelier Blanc]

*sous réserves des décisions gouvernementales

Visites accompagnées & Ateliers enfants

[Atelier Blanc] & [Moulin des Arts]
dates à venir en attente des décisions
gouvernementales

Tarifs visites et visites accompagnées

[A l'Atelier Blanc]

Entrée libre

[Au Moulin des Arts]

2 € /pers. - 1 € demandeurs d'emploi
gratuit -18 ans et habitants de St Rémy

Tarifs atelier pour enfants

(7-11 ans) - 5€/enfant

Sur inscription au 06 30 53 37 92



L'ASSOCIATION

Créé en décembre 2004 à Villefranche de Rouergue en Aveyron, l'Atelier Blanc a pour objectif de promouvoir, soutenir et rendre accessible l'art contemporain. L'espace d'art s'intéresse aux démarches singulières d'artistes confirmés ou émergents, en provenance de la scène régionale, nationale et internationale. Il dresse ainsi un large panorama de la création artistique contemporaine, présentant 7 expositions par an réparties sur deux sites distants de 6km : l'espace de l'Atelier Blanc à Villefranche de Rouergue et, depuis juillet 2010, le Moulin des Arts de Saint-Rémy. Sa programmation propose une découverte et un accompagnement aux diverses disciplines qui entrent dans le champ des arts visuels. Basées sur les rencontres et la simplicité des échanges, ses actions s'ouvrent à tous les publics. Accueil, visites, ateliers, animations ponctuent la vie des expositions. L'Atelier Blanc propose aussi des résidences d'artistes dans le village de Saint-Rémy. Depuis 2019, l'Atelier Blanc propose un lieu d'animation rue Prestat à Villefranche de Rouergue, L'Atelier Blanc en Bastide, où se déroulent ateliers artistiques et rencontres-discussions menées par des artistes du territoire.

La structure obtient pour ses actions le soutien des institutions (DRAC et Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental de l'Aveyron, Municipalités de Villefranche de Rouergue et de Saint-Rémy) ainsi que l'engagement du mécénat privé.

LIENS ARTISTES

ATELIER BLANC

Antoine Petel

www.apetel.com/

Thierry Boyer

www.thierry-boyer.fr/

Didier Trenet

galeriepapillonparis.com/?oeuvre/Oeuvres-Didier-Trenet&navlang=fr

MOULIN DES ARTS ST-REMY

Thierry Boyer

www.thierry-boyer.fr/

Anne-Sylvie Hubert

www.annesylviehubert.com/

Michaële Andréa Schatt

<http://michaeleandreaschatt.art/>

CONTACTS

L'Atelier Blanc . Espace d'Art Contemporain

Ch. rive droite, 12200 Villefranche de Rgue

Moulin des Arts

2 . place de l'église, 12200 St-Rémy

Ouverture en attente des décisions gouvernementales

Ouverts du jeudi au dimanche de 14h à 19h

Ou sur rdv au 06 30 53 37 92

Entrée libre à l'Atelier Blanc

2€ / 1 € au Moulin des Arts

atelier.blanc@wanadoo.fr

moulindesarts.sr@orange.fr

www.atelier-blanc.org

T : 06 30 53 37 92

PARTENAIRES

